



நேஷனல் பிக்சர்ஸ் தயாரித்த

ரத்தக்கண்ணிர்

(2)

பாடல்கள்

பாரதியார்;

பாரதிதாசன்.

உடுமலை நாராயணகவி.

கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

பின்னணி பாடகர்கள்

சிதம்பரம். ஜெயராமன்.

எம். எல். வசந்தகுமாரி.

டி. வி. ரத்தினம்.

டி. எஸ். பகவதி.

ஆர். ராஜேஸ்வரி.

ரத்னமாலா.

M. M. ராணி.

கமலா,

பத்மவல்லி.

நடனங்கள்

குசலகுமாரி.

சாயி—சுப்புலக்ஷிமி.

ஸ்டுடியோஸ்

ரேவதி—நரசு.



ர த் த க் க ண் ணீ ர்

1

ஆனை ஆனை பார்க்கிறார்
ஆனை ஆனை பார்க்கிறார்

ஆட்டத்தைப் பார்த்திடாமல்
ஆனை ஆனைப் பார்க்கிறார்
பாட்டியல் ராகம் தாளம்
கேட்க இங்கு யாரும் வல்லை
நாட்டியம் என்றே சொன்னால்
கூட்டத்தில் குறைச்சலில்லை
சேட்டைகள் செய்துமே
காட்டுறார் தங்கப்பல்லை
கல்யாண ஆசையாலே
கண்ணை கண்ணைக் காட்டுறார்

(ஆனை ஆனை)

செந்தாழம் பூவைக் கண்டு
தீராத மோகங் கொண்டு
திண்டாட்டம் போட்டுறார்
நாற்காலியோடு ருண்டு
சொந்தங் கொண்டாட யெண்ணிச்
சும்மா சும்மா பார்க்கிறார்

(ஆனை ஆனை)

சிகரெட்டை ஊதித்தள்ளி
சேர்மீது துள்ளி துள்ளி
ஸ்நேகிதர் தம்மைக் கிள்ளி
சிரிக்கிறார் ஏதோ சொல்லி
சிங்காரம் பண்ணுறார்
அங்கொரு ரொக்கப் புள்ளி
ஆட்டத்தைப் பார்த்திடாமல்

(ஆனை ஆனை)

ஆலையின் சங்கேநீ ஊதாயோ ? மணி

ஐந்தான பின்னும் பஞ்சாலையின் சங்கேநீ ஊதாயோ

காலைமுதல் அவர் நெஞ்சம் கொதிக்கவே

வேலை செய்தாரே என் வீட்டை மிதிக்கவே

(ஆலையின் சங்கே)

மேலைத் திசைதனில் வெய்யிலும் சாய்ந்ததே

வீதி பார்த்திருந்த என்கண்ணும் ஓய்ந்ததே

மேலும் அவர்சொல் ஒவ்வொன்றும் இன்பம் வாய்ந்ததே

விண்ணைப் பிளக்கும் உன் தொண்டை ஏன் காய்ந்ததே

(ஆலையின் சங்கே)

குளிக்க ஒரு நாழிகை யாகிலும் கழியும்

குந்திப் பேச இருநாழிகை ஒழியும்

விளைத்த உணவிற் கொஞ்ச நேரமும் அழியும்

வெள்ளி முளைக்குமட்டும் காதல்தேன் பொழியும்

(ஆலையின் சங்கே)

1. மாலையிட்ட மங்கை யாரோ, என்னபேரோ—அந்த
மானினியாள் எந்த ஊரோ—உங்கள்
மனம் நாடிய சுகமே தரும்
மதி மேவிய வனிதா மணி
மாமத வேள் தென்றல் தேரோ—திரு
வாய் மலர்ந்தே அருளீரோ.
2. முகிலுக் கிணையு மென்ற
குழலைத் தழுவி நின்ற
முகவட்ட மது சந்திர பிம்பமோ—பிறை
நிகர் நெற்றி அவள்கண்டம் சங்கமோ—பற்கள்
முல்லையோ இடை யில்லையோ—மலர்க்
கொல்லையோ வளர் செல்லியோ—துடை
மகரத்துவஜன் கோயில் கம்பமோ—தங்கள்
சகபத்தினி உடலந் தங்கமோ.
3. கெண்டை மீனும் மாணும்கண்டு நாணும் சுழல்
வண்டு நேரும் விழி வல்லியா—கற்
கண்டு தேன் மருவும் சொல்லியா—தமிழ்
சிந்து பாடி மணித் தண்டை யாடுபதம்
கொண்டு ஆடுகின்ற மெல்லியா—எந்தன்
சிந்தைதான் மகிழ்ச் சொல்லையா.
4. காவியக் கலையோ—சிற்ப
ஓவியச் சிலையோ—அந்த
காமனின் சிலை பூமியின் மிசை
காரிகையா யுரு மாறி வந்தாளோ
காவின் மலர்க்கொடியோ—கல்வி
கேள்வியி லெப்படியோ—உங்கள்
காதலி எந்தனின் மாதிரி யன்பொடு
காழுறுஞ் சல்லாப ரஸக் கோமளப் பெண்ணோ
கற்பனையின் சீரோ கட்டழகி யாரோ
அற்புதமின்னோ குணவதி
அவளும் உமக்குத் தகுந்தவளோ, (காவியக்)

மனித வாழ்விலே மனமது போலே
வாலிபந்தன்னில் நாமெல்லோரும்
அனுபவித்ததே இன்பம் ஆகும்
அனுபவித்ததே இன்பம் ஆகும்.

இனிய போகங்கள் யாவு மனித்யம்
இறந்த பின்னால் ஏற்படும் நித்யம்
என்றே சொல்லும் யோகியை வெறுப்போம்
இன்பங்காணும் போகியை மதிப்போம்.

எழில் கொள் மாதரும் பழந்தருளு சாரும்
இச்சை கொண்டிடும் இன்பங்களன்றோ
இதனிலும் இன்பம் வேறென்றுண்டோ
இதனிலும் இன்பம் வேறுண்டோ.

நல்ல கீதத் தொழிலுணர் பாணர்
நடனம் வல்ல நகைமுக மாதர்
அல்லல் போக இவருடன் கூடி
ஆடியாடிக் களித்தின்பங் கொள்வோம்.

சொல்ல நாவு கனியுதடா—நற்
சுதியில் ஒற்று துணையொடும் பாடி
புல்லும் மார்போ டாடிக் குதிக்கும்
போகம் போலொரு போக மிங்குண்டோ.

மாதரோடு மயங்கிக் களித்தும்
மதுர நல்லிசை பாடிக் குதித்தும்
காதல் செய்தும் காதல் செய்தும்

பெறும்பல இன்பம்
கலையில் இன்பம் கலைகளில் இன்பம்
பூதலத்தினை ஆள்வதில் இன்பம்
பொய்மையல்ல பொய்மையல்ல
இவ் விற்பங்களெல்லாம்
பொய்மையல்ல பொய்மையல்ல
இவ் விற்பங்களெல்லாம்

(7)

5

விருத்தம்

மலைப் பொழுதில் நறு மஞ்சள் அரைத்தே குளித்து
வேலை மினுக்கிட்டு விழித்திருந்து—குலாகிப்
பெற்றாள் வளர்த்தாள் பெயரிட்டாள் பெற்ற பிள்ளை
பித்தானால் என் செய்வாள் பின்.

6

பெண்களே உலகப் பெண்களே
பிழைகள் செய்பவர் ஆண்களன்றோ
அழிவை அடைபவர் நீங்களன்றோ (உலகப்)
அன்பு மனைவியர் தனித்து வருந்திட
அருமை நாயகர் பிரியலாமோ
அன்றிற் பறவையும் பெடையைப் பிரிந்தால்
அரை நொடியிலே உயிர் விடுமே (பெண்களே)
என்னுடம்பில் நான் பாதி மனைவி பாதி என்று சொல்லும்
ஆடவர்கள் மறு வினாடி தன்மையிலாக் கோவலன்கள்
ஆகின்றார் என்ன நீதி

இன்ப உணர்வே உயிரின் இயற்கை
இதையும் மறந்தார் ஆடவர்கள்
பொன்னைப்போல் மனைவி இருக்கையில்
பொது மகள் துணை நாடுகின்றார் (பெண்களே)
பெண்களிடம் கற்பை எதிர்பார்க்கும் ஆண்கள்
பெண்களையே கற்பழித்துத் திரியலாமோ
பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் கற்புப் பொதுவன்றோ
கொண்ட மனைவியர் தெருவிற் சென்றால்
கோபம் கொண்டிடும் ஆண்கள் யாரும்
கண்ட பெண்களை அன்னை என்றே
கருதி வாழ்வது கடமை யன்றோ (பெண்களே)
ஒரு பெண்ணை ஐந்துபேர் நாடுவதும்
ஒரு பாவி அறுபதாயிரம் பெண்கள் உரிமை பறிப்பதும்
பெண்ணினத்தை தாழ்த்தும் சதியன்றோ. [சரிதானோ

இருளில் உள்ளது பாழும் உலகம்
மகளிர் வேதனை என்று விலகும்
பருவ மாதரின் உரிமை காத்திட
அரிய சேவை புரிய வேண்டும் (பெண்களே)

பல்லவி

கதவைச் சாத்தடி—கையில்
காசில்லாதவன் கடவுள் ஆனாலும் (கதவை)

அநுபல்லவி

மதியுங் குளிர் நதியஞ்சடை
மருவியமுகக் கண்ணன்
மாயவனாங் கண்ணன் சுப்ர
மண்ய அவன் அண்ணன்
துதி புரியும் மனிதர்களும்
சொர்ண புஷ்பம் தராவிடில்
துரத்தியடித்து இழுத்து (கதவை)

சரணம்

இரவல் விசிறி மடிப்பு வேட்டிக்கு
இடம் கொடுக்காதே—இயல்
இசை நாடக கலைஞர் தமது
இணக்கம் விடாதே
அறிவில்லார் ஆதரவை
அன்பு கொண்டு தேடு
அதனாலே மேம்பாடும்
அதிர்ஷ்டம் உன்னை நாடும்
பொருள் தருவாரோடு உறவே கொண்டாடு
பூமி மீது போலியுண்டு காலியுண்டு
ஆளைக்கண்டு (கதவை)

தட்டிப் பறித்தார் என் வாழ்வை
 சஞ்சலம் கொள்ள வைத்தாரே
 வெட்டி முறித்து விட்டாரே
 வேரோடு சாய்த்து விட்டாரே.

ஆடிக்கிடந்த தேனாற்றில்
 அள்ளிக் கரைத்தாரே நஞ்சை
 வாடி அழுதிடலானேன்—இந்த
 வஞ்சியைத் தேற்று வாரில்லை.

நெருப்பில் துடிக்கும் புழு ஆனேன்
 நீரைப் பிரிந்த மீன் ஆனேன்
 உருப்பட வழி ஒன்றும் இல்லையே
 என் உயிர் போய்த் தொலையவும் இல்லையே.

வீட்டு விளக்கைத் தள்ளி மிதித்தாரே—ஒரு
 மின் மினிப் பூச்சியை மிதித்தாரே
 கூட்டுக் கிளியைக் கொன்றாரே
 குள்ள நரியை நம்பிச் சென்றாரே.

குற்றம் புரிந்தவன் வாழ்க்கையில்
 நிம்மதி கொள்வதென்பதேது
 அற்றது உலகில் அமைதியும் மகிழ்வும்
 அரும்பிட முடியாது

அமைதி அழிந்தது புயலும் எழுந்தது
 ஆணவம் இன்றோடொழிந்தது

குணத்தை யிழப்பவன் இறுதியிலே
 நல்ல சுகம் அடைவதேது (குற்றம்)

வால வயதாகி அழகாகி மதனாகி—பணி
 வாணிபமொடாடி மருளாடி விளையாடி—விழல்
 வாழ்வு சதமாகி, வலிவாகி, மடகூடமொடு—
 பொருள் தேடி

வாசபுழுக்கேடு மலரோடு மணமாகி கமழ்
 வாசனைகளாதி இடலாகி மயலாகி விலை
 மாதர்களை மேவி அவராசை தனிலே சுழல—
 சிலநாள் போய்த்

தோல் திரைகளாகி, நரையாகி, குருடாகி,—இரு
 கால்கள், தடுமாறி, செவிமாறி, பசுபாசபதி,
 சூழ்கதிகள் மாறி, சுகமாறி, தடியோடுதிரி—
 உறுநாளில்,

சூலை, சொறி, ஈளைவலி, வாதமொடு, நீரிழிவு,
 சோகைகளமாலை, சுரமோடு பிணி தூறிருமல்,
 சூழலுறமூல கசுமாலமென, நாறியுடல்—அழிவேனோ?

தன்னை யறிந்தொழுகுவோர் தன்னை மறைப்பார்

தன்னை யறியாதவரே தன்னைக் காட்டுவார்

பின்னையொரு கடவுளை பேணாநீனையார்

பேரொளியைப் பேணுவாயென்றோடு பாம்பே.

உளியிட்ட கற்சிலையில் உண்டோ வுணர்ச்சி

உலகத்தின் மூடருக்குண்டோ வுணர்ச்சி

புளியிட்ட செம்பினிலே குற்றம்போமோ

அஞ்ஞானம்

போகாது மூடர்க்கென்றோடு பாம்பே.

சதுர்வேத மாறுவகை சாஸ்திரம் பல

தந்திரம் புராணங்களை சாற்று மாகமம்

வித விதமான வேறு நூல்களும்

வீணான நூல்களென்றோடு பாம்பே.

பூசை செய்ததால் சுத்த போதம் வருமோ

பூமி வலஞ் செய்ததனாற் புண்ணிய முண்டோ

ஆசை யற்ற காலத்திலே ஆதிவஸ்துவை

அடையலா மென்று துணிந்தாடுபாம்பே.

